

INFORMAÇÃO — PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

## Educação Musical

### Prova 12 | 2024

2.º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento visa divulgar as características da prova escrita final de escola do 2º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2024 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e o Decreto-Lei n.º 54/2018 de 6 de julho, respetivamente.

Deve ainda ser tido em consideração o Despacho Normativo n.º 4/2024, de 21 de fevereiro.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida, o **Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória** e das **Aprendizagens Essenciais** da disciplina de **Educação Musical**, do 2º ciclo, conforme estabelecido no Despacho n.º 6605-A/2021, de 6 de julho.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar. Estas informações serão também dadas a conhecer aos respetivos encarregados de educação.

O grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

### 1. Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de **Educação Musical** do 2º Ciclo do Ensino Básico e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática, de duração limitada. A prova avalia as aprendizagens nos domínios da Experimentação e Criação, Interpretação e Comunicação, Apropriação e Reflexão.

Nos itens da prova são usados termos comuns aos documentos pedagógicos orientadores da prática educativa.

## DOMÍNIO DA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:

- Improvisar, vocalmente ou com instrumentos musicais, a partir de estruturas musicais predefinidas (melodias de canções ou de peças instrumentais, estruturas rítmico-harmónicas, estruturas rítmicas), combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo).

## DOMÍNIO DA INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:

- Cantar, a solo e a uma voz, uma canção, com ou sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.
- Tocar, a solo, uma peça instrumental, com ou sem acompanhamento instrumental, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com destreza e confiança.

## DOMÍNIO DA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:

- Comparar características rítmicas, melódicas, dinâmicas, formais, tímbricas das peças que interpreta.
- Utilizar, com domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar as peças musicais que interpreta.

## CONTEÚDOS

### • Conceitos Musicais

- Ritmo: pulsação, andamento, divisão, métrica;
- Altura: Agudo, grave, altura definida e indefinida, escala pentatónica, escalas maiores e menores, notas musicais;
- Timbre: timbres corporais, famílias de instrumentos da sala de aula, família de instrumentos da orquestra;
- Dinâmica: pianíssimo(pp), piano (p), meio piano (mp), meio forte (mf), forte (f), fortíssimo (ff), crescendo (<) e diminuendo (>);
- Forma: elementos repetitivos, ostinatos, forma AB e ABA, forma rondó, introdução e coda.

## 2. Caracterização e estrutura da prova

### 2.1. Prova prática

**Parte única** – prova prática, com a duração de 45 minutos, é composta por 3 a 5 execuções vocais e/ou instrumentais, e é cotada para 100 pontos.

## 3. Critérios gerais de classificação

As classificações a atribuir às respostas são expressas em números inteiros e resultam da aplicação dos critérios gerais e específicos de classificação.

A valorização relativa dos domínios apresenta-se no Quadro 1.

#### Quadro 1

Domínios	Cotação (em pontos)
Domínio da Experimentação e Criação	40
Domínio da Interpretação e Comunicação	40
Domínio da Apropriação e Reflexão	20

A prova pode incluir os tipos de itens discriminados no Quadro 2.

#### Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
ITENS DE CONSTRUÇÃO		
Tarefas	5	20

**Nota:** - Os itens de construção apresentam-se sob a forma de realização de tarefas.

## 4. Material

A prova é realizada através de execução instrumental e/ou vocal.

O aluno poderá utilizar flauta, desde que trazida por si, e/ou outro instrumental utilizado pela escola.

## 5. Duração

A prova prática tem a duração de 45 minutos.