



Agrupamento de Escolas da Caparica

Critérios Específicos de Avaliação de Educação Artística

A avaliação na área disciplinar de Expressões efetua-se de acordo com os referenciais curriculares inscritos no Despacho n.º 6605-A/2021, a saber, *Aprendizagens Essenciais (AE)* da área disciplinar e *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)*.

Critérios Gerais	Domínios (Ponderação)	Critérios Específicos	Perfil de Aprendizagem (descritores de desempenho)			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento	Apropriação e reflexão 35%	Linguagem artística	Explora sempre ou quase sempre possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Explora frequentemente possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Explora algumas vezes as possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Explora raramente possibilidades motoras e expressivas do corpo.
Pensamento Crítico e Criatividade		Criatividade	Produz e cria sempre ou quase sempre forma individual ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinar.	Produz e cria frequentemente forma individual ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinar.	Produz e cria algumas vezes forma individual ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinar.	Produz e cria raramente forma individual ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinar.
Comunicação		Apreciação e Performance	Pesquisa sempre ou quase sempre diferentes universos artísticos. Reflete sempre ou quase sempre sobre as suas experiências e produções artísticas, fazendo juízo das mesmas.	Pesquisa frequentemente diferentes universos artísticos. Reflete frequentemente sobre as suas experiências e produções artísticas, fazendo juízo das mesmas.	Pesquisa algumas vezes diferentes universos artísticos. Reflete algumas vezes sobre as suas experiências e produções artísticas, fazendo juízo das mesmas.	Pesquisa raramente diferentes universos artísticos. Reflete raramente sobre as suas experiências e produções artísticas, fazendo juízo das mesmas.

Cidadania	Interpretação e comunicação 30%	Comunicação	Interpreta sempre ou quase sempre usando intencionalidades expressivas.	Interpreta frequentemente usando intencionalidades expressivas.	Interpreta algumas vezes usando intencionalidades expressivas.	Interpreta raramente usando intencionalidades expressivas.
	Experimentação e criação 35%		Comunica sempre ou quase sempre com os outros, apresentando atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito, alicerçados numa interpretação dos modos de estar em sociedade que tenha como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social.	Comunica frequentemente com os outros, apresentando atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito, alicerçados numa interpretação dos modos de estar em sociedade que tenha como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social.	Comunica algumas vezes com os outros, apresentando atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito, alicerçados numa interpretação dos modos de estar em sociedade que tenha como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social.	Comunica raramente com os outros, apresentando atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito, alicerçados numa interpretação dos modos de estar em sociedade que tenha como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social.
		Saber ser e Saber estar	Criação através da experimentação	Reconhece sempre ou quase sempre diferentes formas de usar a voz e o corpo.	Reconhece frequentemente diferentes formas de usar a voz e o corpo.	Reconhece algumas vezes diferentes formas de usar a voz e o corpo.
Consciência Cívica e Desenvolvimento Pessoal	Observa sempre ou quase sempre diferentes universos expressivos/artísticos, distinguindo-os			Observa frequentemente diferentes universos expressivos/artísticos, distinguindo-os	Observa algumas vezes diferentes universos expressivos/artísticos, distinguindo-os	Observa raramente diferentes universos expressivos/artísticos, distinguindo-os
			Capta sempre ou quase sempre a expressividade contida na linguagem das imagens e narrativas visuais.	Capta frequentemente a expressividade contida na linguagem das imagens e narrativas visuais.	Capta algumas vezes a expressividade contida na linguagem das imagens e narrativas visuais.	Capta raramente a expressividade contida na linguagem das imagens e narrativas visuais.
			Adota sempre, ou quase sempre comportamentos responsáveis que promovem a saúde e o bem-estar pessoal e do outro, numa perspectiva de intervenção solidária.	Adota frequentemente comportamentos responsáveis que promovem a saúde e o bem-estar pessoal e do outro, numa perspectiva de intervenção solidária.	Adota algumas vezes comportamentos responsáveis que promovem a saúde e o bem-estar pessoal e do outro, numa perspectiva de intervenção solidária.	Adota raramente comportamentos responsáveis que promovem a saúde e o bem-estar pessoal e do outro, numa perspectiva de intervenção solidária.

Processos de Recolha de Informação e Instrumentos de Avaliação

Grelhas de observação de: - Desempenho - Empenho/ Criatividade - Grelhas de observação das áreas de competência Projeto de Turma/DAC Auto e heteroavaliação.

