

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

2º Ciclo

António Rocha

Agrupamento de Escolas da Caparica/Departamento de Educação Artística, Física e Especial

Agrupamento de Escolas da Caparica Critérios Específicos de Avaliação de Educação Musical 2º Ciclo



A avaliação na área disciplinar de Educação Musical 2º Ciclo efetua-se de acordo com os referenciais curriculares inscritos no Despacho n.º 6605-A/2021, a saber, *Aprendizagens Essenciais (AE)* da área disciplinar e *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)*.

Critérios Gerais	Domínios (Ponderação)	Critérios	Perfil de Aprendizagem (descritores de desempenho)			
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento Pensamento Crítico e Criatividade	Experimentação e Criação (35%)	Improvisação	Improvisa, sempre ou quase sempre , estruturas rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas de acordo com um modelo musical dado.	Improvisa, frequentemente , estruturas rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas de acordo com um modelo musical dado.	Improvisa, por vezes , estruturas rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas de acordo com um modelo musical dado.	Improvisa, raramente , estruturas rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas de acordo com um modelo musical dado.
		Composição	Cria, através da experimentação, estruturas rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, formais sempre ou quase sempre de acordo com a intencionalidade da tarefa.	Cria, através da experimentação, estruturas rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, formais frequentemente de acordo com a intencionalidade da tarefa.	Cria, através da experimentação, estruturas rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, formais por vezes de acordo com a intencionalidade da tarefa.	Cria, através da experimentação, estruturas rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, formais raramente de acordo com a intencionalidade da tarefa.
Comunicação	Interpretação e Comunicação (35%)	Prática vocal	Canta repertório variado, sempre ou quase sempre , com evidente confiança e domínio básico da técnica vocal, a solo e em grupo, a uma e duas vozes.	Canta repertório variado, frequentemente , com evidente confiança e domínio básico da técnica vocal, a solo e em grupo, a uma e duas vozes.	Canta repertório variado, por vezes , com evidente confiança e domínio básico da técnica vocal, a solo e em grupo, a uma e duas vozes.	Canta repertório variado, raramente , com evidente confiança e domínio básico da técnica vocal, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado.
Cidadania		Prática instrumental	Toca repertório variado, sempre ou quase sempre , com controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, com progressiva destreza e confiança, diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo.	Toca repertório variado, frequentemente , com controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, com progressiva destreza e confiança, diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo.	Toca repertório variado, por vezes , com controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, com progressiva destreza e confiança, diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo.	Toca repertório variado, raramente , com controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, com progressiva destreza e confiança, diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo.

Agrupamento de Escolas da Caparica Critérios Específicos de Avaliação de Educação Musical 2º Ciclo



Apropriação e Reflexão (30%)	Movimento	Interpreta, sempre ou quase sempre , através de sequências de movimentos corporais, contextos musicais contrastantes e diferenciados.	Interpreta, frequentemente , através de sequências de movimentos corporais, contextos musicais contrastantes e diferenciados.	Interpreta, por vezes , através de sequências de movimentos corporais, contextos musicais contrastantes e diferenciados.	Interpreta, raramente , através de sequências de movimentos corporais, contextos musicais contrastantes e diferenciados.
	Comparação	Compara, sempre ou quase sempre , características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara, frequentemente , características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara, por vezes , características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Compara, raramente , características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.
	Compreensão	Utiliza, sempre ou quase sempre , com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Utiliza, frequentemente , com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Utiliza, por vezes , com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Utiliza, raramente , com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
	Análise	Analisa, sempre ou quase sempre , diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	Analisa, frequentemente , diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	Analisa, por vezes , diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	Analisa, raramente , diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.

Processos de Recolha de Informação e Instrumentos de Avaliação

Listas de verificação, registos episódicos/Incidentes críticos, apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos, produção de gravações/vídeos, registos áudio ou em notação musical, atividades de pesquisa, trabalho individual, par, grupo e grande grupo, participação em performances musicais, grelhas de observação de desempenhos musicais..